



**Gabriele Reina**

Né à Lugano (Suisse), il est issu d'une ancienne famille lombarde de double tradition, militaire et industrielle. Peintre de portraits de la vieille école, il a été prêté à l'héraldique car son maître (le futuriste Sibò, 1907-2000) lui fit affiner le trait en dessinant les dragons et les lions sculptés dans les abbayes et châteaux de Toscane. Il a réalisé à la main cette scénographique série de 77 étendards, sur plus de 100 mètres de tissu. La Peinture étant une vocation et non une profession, il a obtenu un Phd en histoire de l'art à l'Université de Lausanne, après deux maîtrises en langues et histoire de l'art à l'Université de Milan. Rédacteur, écrivain et dernier rédacteur en chef de l'historique société d'édition FMR/Franco Maria Ricci, il est l'auteur de livres et essais pour FMR, Mondadori-Electa, White Star/National Geographic, ainsi que *Palazzo Altieri*; *Châteaux du monde*; *Superga segreta* etc. Il est membre de la Società Dalmata di Storia Patria (Venise), de la Società Italiana di Studi Araldici (Turin), du Collegio Araldico Romano (Rome), de la Society of Heraldic Arts et du Robert Louis Stevenson Club (Edimbourg).  
[www.gabrielereina.com](http://www.gabrielereina.com)  
*Instagram:gabrielereinapainter*



**Vous êtes cordialement invités au vernissage  
avec les floraisons de printemps  
Vendredi 17 Avril 2020, 18.00h.**

## **Château de Villandry**

**Du 30 Mars au 1 Juin 2020  
Horaires: 9h-18h.**



**Héraldique de la Renaissance  
au temps de Francois 1<sup>er</sup>  
et de Léonard de Vinci**

*Etendards, portraits et plats  
de parade peints par*

# **Gabriele Reina**



En 1496-1515, Charles VIII, Louis XII et François Ier traversèrent les Alpes pour conquérir le duché de Milan. Ils étaient escortés par des capitaines célèbres qui arboraient des symboles mystérieux, évoqués dans cette exposition. Gérard de Nerval a peut-être bien dit que *"La connaissance du blason était la clef de l'histoire"*. Et le grand Victor Hugo moralisait: *"L'histoire entière de la seconde moitié du moyen âge est écrite dans le blason, comme l'histoire de la première moitié dans le symbolisme des églises romanes. Ce sont les hiéroglyphes de la féodalité après ceux de la théocratie"*. Des Navigli à la Loire: avec la conquête de la Lombardie de Léonard, la Renaissance fut entraînée en France. Ces symboles brillent aujourd'hui dans l'un des châteaux transalpins les plus célèbres: des dizaines de vexilles héraldiques des chevaliers des guerres d'Italie (1494-1559) entourent des peintures, des plats, des carnets liés à Léonard de Vinci et aux patrons Sforza, deux copies philologiques de *la Madone au fuseau* (commandé à Léonard par Robertet, seigneur de Bury-en-Blésois) et un portrait de la dernière duchesse de Milan. Ils ont été peints par un artiste contemporain, mais très respectueux de ces temps lointains et de ces arts raffinés.

